

Prima era danteesca spettacoli, laboratori e musei su Dante e il Medioevo

Il Trebbo | Via de Amicis 17 | info@trebbo.it | 800 134903
fondato da Toni Comello



L'apprezzamento che le scuole medie ci hanno espresso in questi anni per il lavoro svolto sull'opera e il mondo di Dante, ci spinge a continuare con nuovi progetti.

Nell'anno scolastico 2011/2012 i Canti della Divina Commedia a cui partecipare come spettatori-attori diventano tre, con l'aggiunta del Canto V dedicato a Paolo e Francesca, una lezione di poesia e amore. Ritorna anche una delle più belle lezioni-spettacolo allestite da Toni Comello al Trebbo: Assalto al Castello!, un viaggio nel feudalesimo italiano in cui i ragazzi imparano divertendosi.

L'animazione didattica presso la sezione medioevale delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco, offre un incontro vitale con l'arte del tempo.

E infine, per gli insegnanti, un laboratorio serale per trasportare il testo dantesco dal libro, al corpo, alla voce...

il Medioevo la lezione-spettacolo

I pellegrini chiedono ospitalità al castello: giù il ponte levatoio! Cortei di sovrani, dame e paggi: come si viveva a corte? E chi erano vassalli, valvassori e valvassini investiti dall'imperatore?

Il vescovo celebra matrimoni con musiche e danze, le dame gettano fiori, i servi portano doni. Ma alle porte rumori di guerra: truppe nemiche assaltano il castello. Siano distribuite le armi (palle di pezza)! Con urla disumane i combattenti si lanciano nella mischia: squilli di tromba, bandiere al vento, chi vincerà?

Dalle pagine dei libri alla recitazione collettiva, con costumi, musiche e immagini per accendere il piacere di conoscere la storia.

Costo: euro 7 a ragazzo

la visita al museo

Un percorso attraverso le sale di Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano, usando ragionamento e vitalità dei ragazzi per trarre informazioni e spunti di pensiero dalla collezione esposta.

La teatralità dei conduttori consente di coinvolgere le classi in una narrazione capace di isolare i concetti più interessanti e dividerli con i ragazzi, tra i quali:

il Medioevo è il regno dei simboli, ma perché?

perché gli angeli hanno le ali e i poeti la corona d'alloro? perché il Redentore è dentro una mandorla mistica e le Virtù portano compasso, acqua, spada e l'araldica del medioevo; e oggi?

la natura tra poesia e mostruosità; Gli strumenti della notorietà nei secoli: dal granito a Facebook;

Il codice cavalleresco: quando il potere mette i guanti; La pietà Rondanini: la conclusione di un lungo viaggio artistico.

Costo: euro 75 per classe (max 25 ragazzi)

ref.: Oliviero Girmaldi - 338 66 90 260





Dante

la lezione-spettacolo



- Un incontro che insieme è teatro e scuola per farsi coinvolgere dal gioco della messa in scena e incamminarsi insieme al Poeta. Articolato in tre tempi:
1. Una breve introduzione, in cui si esplorano le principali tematiche che rendono la Commedia, ancora oggi, un'opera di grandissima attualità.
 2. L'avvicinamento allo spettacolo, in cui gli spettatori vengono preparati a diventare partecipanti: letture, cori, movimenti ed effetti scenici.
 3. Lo spettacolo vero e proprio. Il canto, recitato integralmente dagli attori, va in scena con l'apporto di tutto il pubblico come concordato in precedenza.

IL PRIMO CANTO: Inferno, I

con Marco Tajani e Nicola Ciammarughi

26/27 marzo 2012 al Trebbo

“Nel mezzo del cammin di nostra vita”: queste parole sono l’inizio di un viaggio, la vita. Sono state scritte 700 anni fa, quando nasceva la nostra lingua. Le hanno lette e ascoltate tante generazioni: i nostri genitori, i nostri nonni, 100 anni fa, 300 anni fa, 500 anni fa... Le leggeranno anche i nostri figli, i nostri nipoti, i nostri pronipoti - e sono tradotte in tutte le lingue del mondo. È importante ascoltarle quando la vita comincia, il prima possibile - chi le ode da ragazzo ci vede delle cose, altre se ne vedono quando si è donne e uomini, altre ancora da vecchi - perché Dante ci può accompagnare per tutta la vita.

PAOLO E FRANCESCA: Inferno, V

con Marco Tajani e Daniela Garneri

28/29 marzo 2012 al Trebbo

Il canto della lotta tutta umana tra morale e passione, esposta con tale sofferenza da indurre in Dante il fondamentale sentimento della Pietà. Una delle grandi narrazioni della nostra cultura sui sentimenti tra uomo e donna, sul fuoco dell'amore nella vita, sulla capacità della letteratura di disvelare a sé stessi i propri sentimenti più profondi.

ULISSE: Inferno, XXVI

con Marco Tajani e Nicola Ciammarughi

30 marzo 2012 al Trebbo

“Fatti non foste a viver come bruti ma per seguire virtute e canoscenza”. Nella nota esortazione c'è tutto il fascino di Ulisse: l'uomo che va, la voglia del nuovo, il piacere dell'intelligenza. Ma la sua “picciola” orazione è anche il suo ennesimo inganno: la sua ricerca di conoscenza in realtà non è retta da virtù. Per questo è in Inferno. Per questo Dante si emoziona incontrandolo: “io saprò essere meglio di lui” ci dice tra le righe, ammonendoci a fare lo stesso.

L'incontro viene preceduto e seguito da materiali di ausilio didattico forniti alle scuole dal Trebbo.

Il Trebbo e Dante

Il Trebbo è da cinquant'anni un centro di studi danteschi riconosciuto internazionalmente grazie al rigore nella preparazione e all'entusiasmo nell'espressione e nella divulgazione.

Dal 2008 ha iniziato una collaborazione (nell'ambito del progetto nazionale “Leggere Dante oggi”) con il Comitato Dantesco dell'Ufficio Scolastico Regionale

per la Lombardia e con l'Università degli Studi di Milano, sia in qualità di ospite di manifestazioni (con l'interpretazione di canti ed episodi della Divina Commedia), sia come docente nei corsi di formazione su Dante Alighieri rivolti a Professori della scuola secondaria inferiore e superiore.



Progetto di teatro didattico: la lettura interpretata dai ragazzi per i ragazzi

Il percorso si articola in tre fasi (esempio, preparazione e baratto), con la finalità di preparare gli studenti alla comprensione, alla lettura espressiva e all'esposizione in pubblico.

Il progetto è pensato per essere realizzato da più classi dello stesso anno (minimo due classi)*.

1. L'ESEMPIO

L'attore esegue una lezione-spettacolo a cui assistono contemporaneamente tutte le classi che aderiscono al progetto** (ad es: la II A, la II B e la II C assistono al Primo Canto della Divina Commedia spiegato e interpretato).

2. LA PREPARAZIONE

L'attore prepara separatamente le classi - con cinque incontri per ciascuna - a eseguire una lezione-spettacolo, su argomenti diversi per ogni classe (ad es: la II A si prepara su Inf V (Minosse, Paolo e Francesca), la II B su Inf III (Porta dell'Inferno, gli Ignavi, Caronte), la II C su Inf XXVI (Ulisse)).

3. IL BARATTO

Le classi si riuniscono per un scambio reciproco e collettivo in cui ognuna esegue la propria lezione-spettacolo a beneficio delle altre.

Il primo incontro serve per visualizzare l'obiettivo finale del lavoro, ma anche per capire, emozionarsi ed essere impressionati dalla potenza evocativa della parola poetica che prende corpo.

Nella fase seguente si forniscono agli studenti gli strumenti espressivi dell'arte dell'attore. Così da creare, in vista dell'ultima fase, momenti divulgativi (strutturati come dialoghi) e interpretazioni poetiche (con monologhi, dialoghi e situazioni corali).

Dal punto di vista educativo si fa leva sulle motivazioni create dalla responsabilità che lo studente si prende in carico di trasmettere contenuti ed emozioni ai propri "colleghi" delle altre classi che assistono. I quali, a loro volta, ricambieranno reciprocamente.



COSTI

350,00 euro (iva compresa)

La cifra s'intende "per singola classe" e comprende:

Lezione-Spettacolo dell'attore (2 ore)

5 incontri di preparazione da 1,5 ore ciascuno (totale 7,5 ore)

Spettacolo-Lezione eseguito dalla classe (totale 1 ora)

CO-FINANZIAMENTO

E' intenzione del Trebbo chiedere un contributo economico per la "Primavera dantesca" a enti pubblici e privati, allo scopo di alleggerire l'onere economico delle scuole. A questo scopo è estremamente importante che tutti gli insegnanti interessati al progetto ce lo segnalino il prima possibile, così da poter testimoniare l'interesse per l'iniziativa.

Note

* Le lezioni-spettacolo possono essere realizzate anche se non si intende realizzare il percorso laboratoriale.

** Qualora un'unica classe sia interessata all'attività, possono essere creati sottogruppi all'interno della stessa su cui suddividere il lavoro.

*** Oltre che sulla Divina Commedia, il percorso di teatro didattico pu essere realizzato su Iliade e Odissea (traduzione di Toni Comello) e su Le

referente: Marco Michele Tajani - 349 3252821

Dante

i laboratori



Laboratorio immaginifico dantesco: dalla pagina al corpo per insegnanti, attori, tutti

Il Laboratorio teatrale intende preparare i partecipanti alla lettura e all'interpretazione teatrale della Commedia di Dante, per le vie del comico e del tragico, del reale e dell'assurdo, nei percorsi della lingua, della pittura, del corpo e della voce.

Il Cosmo della Commedia dantesca, i suoi numeri, i segni, le suggestioni, i paesaggi, il tempo e i luoghi: lo Spazio dantesco come Luogo delle Relazioni. Quale migliore strumento del Teatro!

Costo: euro 200 (28 ore)

referente: Nicola Ciannarughi - 347 0476771

