

## Il faraone

Dignitario: «Faraone, chi prendi come tua prima moglie?»

Faraone: «Le voglio tutte!»

- ] Descrizione dei paramenti
- ] Il seguito
- ] La divinità del faraone
- ] Il pantheon egizio
- ] I tributi
- ] La poligamia

## L'imbalsamazione: tecniche e rituali

Imbalsamatore: «O Faraone, io ti LIPPO!»

- ] Svuotamento del corpo dalle viscere
- ] I vasi canopi
- ] La disidratazione tramite sale (natron)
- ] I balsami e gli unguenti
- ] La bendatura
- ] Il sarcofago
- ] La sepoltura

## L'archeologia e il gioco della piramide

Archeologo: «Nessun faraone è mai tornato dal regno dei morti a raccontarci la loro vita, come invece ci avevano promesso...»

... e il faraone ritorna bambino!

## Tutte le lezioni-gioco-spettacolo

	Titolo	Classi
scienze	2+2 - la matematica divertente	I - II
	H2O Acqua: il succo del mondo	III IV - V
	L'intestino Viaggio nel corpo umano	IV - V

letteratura, poesia e musica	Il porcospino goloso Omaggio a Eugenio Montale	I - II
	La scuola Omaggio a Gianni Rodari	III - IV V
	L'Odissea*	I - II III - IV V
	Pinocchi!	I - II III - IV V
	Le avventure di Pierino Favola musicale	I - II
	Il carnevale di Arlecchino	III IV - V

storia e civiltà	Oddio l'uomo!*	III
	In viaggio sul Nilo*	IV
	L'antica Grecia*	IV - V
	Ave Caesar*	V

\* è possibile abbinare lo spettacolo alla visita guidata presso il Museo Archeologico di Milano

Con il patrocinio  
del Comune di Milano



Milano

C.R.C. - CENTRO DI RESISTENZA CULTURALE IL TREBBO  
fondato da Toni Comello

via De Amicis, 17 - 20123 Milano | tel: 02.58.10.55.12 | fax: 02.999.88.691 | e-mail: info@trebbo.it

# In viaggio sul Nilo

la civiltà dell'antico Egitto

*Ai remi di un'imbarcazione 90 ragazzi risalgono il Nilo: ecco i massimi monumenti della civiltà egizia, piramidi, templi, tombe, tesori.*

*Ad Assuan si è travolti dalla piena del fiume e trasformati in pesci, coccodrilli, serpenti, poi si riemerge come spighe di grano, poi si miete e raccoglie, poi si partecipa a (quella) vita di tutti i giorni: cosa mangiamo? che vestito mi metto? Ma ecco il corteo del Faraone: dignitari, pompa e ricchezza... Insieme si costruisce una piramide. «Il Faraone è morto!» entrano dèi e imbalsamatori ed escono i ragazzi.*

## **Ank-Ugia-Seneb**

### **Vita-prosperità-salute**

Il saluto in uso tra gli antichi Egizi.

«Gli egizi con un occhio vedevano il fiume, l'acqua, la vita. Con l'altro occhio vedevano il deserto, il nulla [Sahara: (arabo antico) il grande nulla], la morte. E da questo contrasto tra la vita e la morte è nata questa grandissima civiltà, che è durata tremila anni.»

### **Introduzione: la nascita della civiltà egizia**

«Civiltà vuol dire: vivere insieme, in tanti, per tanto tempo, facendo tante cose.»

- ] Da tribù di pastori nomadi a popolo egizio, agricolo e sedentario
- ] L'agricoltura come premessa-base per l'inurbamento, per la diversificazione delle attività lavorative e per lo sviluppo delle arti
- ] Il ruolo della costruzione piramidi nel consolidamento dei legami tra le diverse tribù dell'Alto e del Basso Egitto

## **Le tappe della navigazione**

«Quando vedevano arrivare la piena, gli egizi correvano sulle montagne, poi tornavano a valle. E su e giù... e a scuola e a casa... e al lavoro e a casa... e su e giù... passa il fiume e passa anche la vita.»

- ] Giza: piramidi e sfinge
- ] Il tempio di Luxor
- ] La valle dei re: Tut-ank-amon, Ramses II
- ] La valle delle regine: Hept-seth-shut, Nefertiti
- ] Il giudizio degli dei: la pesatura del cuore
- ] Assuan: la piena del Nilo

## **Gioco delle spighe di grano**

Musica: Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni: Estate*

## **La vita di tutti i giorni**

- ] Preghiera al sole: "Concedi ogni giorno piacere al mio cuore"
- ] La vita familiare
- ] La scrittura: scribi e geroglifici
- ] La musica e la danza
- ] La poesia:

*Lei: Non m'importa più come mi pettino  
ma se tu mi ami ancora  
mi farò i riccioli  
per essere pronta in qualsiasi momento.*

*Lui: Il tuo amore mi aspetta al di là del fiume  
ma io per te camminerò sull'acqua  
e le onde sotto i piedi  
saranno salde come la terra,  
è il tuo amore a rendermi forte.*