

-] il detto “Ridere a crepa pelle” in riferimento all’episodio dalla morte del serpente gigante a cui esce il fumo dalla coda, scoppiato dal ridere nel vedere Pinocchio sporco di fango dalla testa ai piedi dopo una caduta in una pozzanghera,
-] “un mangiafuoco” per indicare un tipo burbero e irascibile,
-] “il gatto e la volpe” per indicare una coppia di amici poco affidabili,
-] “lucignolo” il modello di ragazzo ribelle e scapestrato,
-] “grillo parlante” per indicare chi si prodiga a dare consigli rimanendo inascoltato o, peggio, considerato un seccatore,
-] per non parlare poi dello stesso Pinocchio, divenuto ormai sinonimo di “bugiardo”.

Musica

Al campo dei miracoli

(testo e musica di M. Tajani)

[Do-] Eccoci giunti al [Lab] campo dei miracoli, [Do-] segui le istruzioni oppure andrà [Sol] tutto a rotoli. [Do-] Chinati a terra e [Lab] usa le mani: [Do-] scava una buca [Sol] come fanno i cani. [Do-] Mettici dentro [Lab] le monete d’oro, [Do-] ricoprile bene [Sol] e cantiamo in coro: [Do] al campo dei miracoli [Fa] i soldi stan sugli alberi [Do] così per guadagnare non si [Sol] deve lavorare. [Do-] Ma, non abbiam finito [Lab] presta ancora orecchio: [Do-] corri svelto al fiume e [Sol] riempi d’acqua un secchio. [Do-] Innaffia bene il campo [Lab] dove hai seminato [Do-] e domattina all’alba [Sol] vedrai sarai premiato, perchè ... [Do] al campo dei miracoli i [Fa] soldi stan sugli alberi [Do] così per guadagnare non si [Sol] deve lavorare.

Tutte le lezioni-gioco-spettacolo

	Titolo	Classi
scienze	2+2 - la matematica divertente	I - II
	H2O Acqua: il succo del mondo	III IV - V
	L'intestino Viaggio nel corpo umano	IV - V

letteratura, poesia e musica	Il porcospino goloso Omaggio a Eugenio Montale	I - II
	La scuola Omaggio a Gianni Rodari	III - IV V
	L'Odissea*	I - II III - IV V
	Pinocchi!	I - II III - IV V
	Le avventure di Pierino Favola musicale	I - II
	Il carnevale di Arlecchino	III IV - V

storia e civiltà	Oddio l'uomo!*	III
	La preistoria	
	In viaggio sul Nilo*	IV
	L'antico Egitto	
L'antica Grecia*	Dei, poeti, filosofi	IV - V
	Ave Caesar*	V
L'antica Roma		
* è possibile abbinare lo spettacolo alla visita guidata presso il Museo Archeologico di Milano		

Con il patrocinio
del Comune di Milano



Milano

C.R.C. - CENTRO DI RESISTENZA CULTURALE IL TREBBO

fondato da Toni Comello

via De Amicis, 17 - 20123 Milano | tel: 02.58.10.55.12 | fax: 02.999.88.691 | e-mail: info@trebbo.it

Pinocchi!

Raccontiamoci insieme le avventure del burattino

Liberamente ispirato da "Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino" di Collodi (Carlo Lorenzini), 1881.

Pinocchio

Pinocchio, il libro più tradotto al mondo (260 tra lingue e dialetti) dopo la Bibbia e il Corano. Soggetto di quadri statue fumetti film spettacoli... le ragioni di tanta fortuna? Ciascuno può dire la sua: ne hanno scritto letterati, sociologi, psicanalisti, storici del costume... Ma nessuno esaurisce l'irresistibile travolgente vitalità di questo pezzo di legno. La resistenza caparbia a diventare adulto? O la purezza di questo burattino, che tante ne fa, ma sempre con animo limpido, con fiducia, senza falsità?

Forse il segreto di Pinocchio è di essere nato senza "peccato originale". La curiosità è la sua virtù principale. E un cuore grande grande. Siamo tutti dei Pinocchio e abbiamo bisogno di imparare qualcosa da lui. Forse a diventare (veramente) umani dopo aver depresso la nostra cortecchia di legno.

Argomenti trattati

Pinocchio è diventato fonte di svariate rielaborazioni, tra le quali:

-] Walt Disney (1940, lungometraggio animato): come spesso accade nei cartoni disneyani la storia e i personaggi differiscono non poco dall'originale.
-] Sceneggiato RAI di C. Comencini (1971): con l'indimenticabile colonna sonora di Fiorenzo Carpi è stato un grandissimo successo di

pubblico e di critica [secondo P. Mereghetti ebbe un "cast perfettamente azzeccato", con una soddisfacente riduzione dal libro con "più realismo sociale a (lieve) discapito della componente fantastica"]].

-] Il celebre disegnatore B. Jacovitti ha realizzato ben tre versioni della storia, in periodi (e stili) diversi. La prima versione è del 1945.
-] "Burattino senza fili" di Edoardo Bennato (1977, LP di musica leggera): il disco ripropone le vicissitudini di Pinocchio, in chiave metaforica, legata ad una doppia lettura; la storia di Collodi e la riproposizione dei modelli dei personaggi in chiave moderna.
-] "A.I." di S. Spielberg (2001, film di fantascienza): la storia (ideata da S. Kubrick, la cui morte gli impedì di portare a termine il progetto) è costruita sulla falsariga del romanzo di Collodi e nella seconda parte del film Pinocchio e la Fata Turchina sono spesso citati.

Simboli e immagini

Molti concetti, situazioni e personaggi presenti nel libro sono divenuti luoghi comuni frequentemente usati non solo in Italia. Ad esempio:

-] il naso lungo, comunemente attribuito a quanti dicono le bugie,
-] il Paese dei Balocchi, per indicare un paese di Cuccagna che in realtà nasconde ben altro,