



Il Trebbo
Fondato da Toni Comello

CORSI DI TEATRO

facciamo che siamo
per bambini dai 6 agli 11 anni

da ottobre

2022 a maggio
2023

lunedì e mercoledì

I CORSI DEL TREBBO in breve

I corsi di teatro del Trebbo nascono dal lavoro di ricerca teatrale che da 45 anni approfondiamo con i bambini delle scuole primarie provenienti da tutta la Lombardia: imparare divertendosi è la più bella esperienza educativa che si possa fare.

Con i nostri corsi vorremmo trasmettere ai ragazzi l'importanza della relazione con l'altro, della consapevolezza dello spazio in cui si agisce e della ricerca di una varietà espressiva non necessariamente inquadrata da schemi preconcepiuti. I nostri corsi mirano alla conoscenza di sé stessi in relazione a ciò che ci circonda, attraverso il divertimento e il mettersi in gioco con coscienza e senso di responsabilità.

ORGANIZZAZIONE

I corsi si terranno da **Ottobre 2022 a Maggio 2023**.

La durata delle lezioni prevista per entrambi i corsi sarà di un'ora settimanale dalle 17:15 alle 18:15.

Il calendario delle lezioni seguirà il calendario scolastico regionale e della città di Milano con le sue festività.

LEZIONE DI PROVA

La **lezione di prova** sarà molto utile per la formazione dei gruppi. Per partecipare è necessario confermare la propria partecipazione con l'apposito modulo.

Lunedì **26 Settembre** (con Federico Lotteri)

Mercoledì **28 Settembre** (con Silvia Ferretti)

Ore 17:15

COSA PORTARE

Per la lezione prova, così come per il resto del corso, è vivamente consigliato portare:

- indumenti comodi e calze anti-scivolo;
- la propria borraccia per l'acqua;
- un asciugamano personale;
- un cambio.

IL NOSTRO METODO

Trebbo, dal latino Trivium: incrocio. Nel dialetto romagnolo “facciamo un Trebbo” significa: incontriamoci. Il nostro teatro è il luogo in cui tre vie, quella dell’ autore, dell’ operatore culturale e dell’ energia vitale dei bambini, si incontrano. Ciascuno arriva da strade diverse con la propria storia, i propri desideri, sogni, bisogni... il nostro compito è quello di intercettare e di condividere le differenze di ciascuno per valorizzarle all’interno del gruppo.

Il teatro è un luogo dove si può imparare giocando; una meravigliosa opportunità per i ragazzi di allenare, in maniera creativa e attiva, l’ immaginazione tramite il corpo. Dopo lo studio a scuola, seduto al banco, nel nostro corso il bambino potrà sfruttare le proprie energie usando sia il corpo (attraverso esercizi propriamente fisici), sia la mente.

Partiremo da un modo semplice di comunicare: “Facciamo che siamo” , un linguaggio che ha come risposta un’ azione gratificante ed immediata da parte del bambino; infatti questa semplice proposta permette al bambino di entrare facilmente in un gioco, di collocarsi e di riconoscere subito il suo ruolo all’ interno di una situazione, di un habitat, di una scena, e di agire conseguentemente e liberamente all’ interno di essi.

Un gioco in cui saremo tutti coinvolti, appassionatamente e senza distinzioni; non ci saranno protagonisti e spettatori ma persone che costruiscono insieme, con un’ interazione attiva, un percorso.

Partiremo da un tema e ne approfondiremo i contenuti, sviluppandoli e seguendo la creatività e le idee che i bambini, singolarmente e come gruppo, proporranno.

Il percorso, che si svilupperà di lezione in lezione, è per noi la cosa più importante poiché permette di vivere insieme una preziosa esperienza di crescita, individuale e collettiva. Il corso poi si concluderà con la presentazione di un saggio finale aperto al pubblico (amici e genitori), fondamentale per dare valore a tutti gli sforzi fatti durante i mesi precedenti.

Il saggio di fine corso si terrà presso il teatro Trebbo.

COSA FAREMO IN PRATICA

Le lezioni saranno organizzate in tre fasi:

Una prima parte sarà dedicata al riscaldamento fisico e ad esercizi mirati a potenziare le capacità espressive e relazionali.

La seconda parte prevederà giochi di improvvisazione individuali o di gruppo.

La terza parte sarà distensiva.

Il corso si avvierà, nel primo quadrimestre, con una attività propedeutica che terrà conto dei seguenti punti programmatici:

- Io, lo spazio e l'altro.
- Saper ascoltare, saper comunicare senza parlare.
- Controllo del movimento del corpo: accelerare, decelerare, bloccarsi tutti insieme, in ascolto con il gruppo.

- Imparare a muoversi a ritmo.
- Primi approcci all'improvvisazione.
- Controllo del mio corpo in relazione agli altri.
- Sviluppo della fiducia nell'altro e nel gruppo.
- Sviluppo della capacità di autodeterminazione.
- Sviluppo dell'immaginazione e della percezione di sé in un contesto fantastico.
- Sviluppo della capacità d'ascolto e di attenzione nei confronti dell'altro.
- Sviluppo della capacità di collaborazione.
- Verbalizzazione di una situazione emotiva.
- Sapersi muovere nello spazio rispettando i tempi dati.

Nel secondo quadrimestre ci si avvierà all'esplorazione di un testo elaborato, per mettere a frutto le competenze apprese nel primo quadrimestre. Aspetti fondamentali di questa esplorazione saranno:

- Lo studio del corpo vocale della parola.
- La sua risonanza e gli echi sul corpo dell'attore.
- Preminenza della coralità sull'individualità.

L'obiettivo finale del corso è quello di far raggiungere ai ragazzi una miglior padronanza del proprio corpo in relazione allo spazio, oltre ad una maggiore consapevolezza delle proprie possibilità espressive (sia gestuali che vocali). Inoltre si intende trasmettere l'importanza di una visione attiva e partecipativa che migliori la qualità delle relazioni, non solo durante la pratica teatrale, ma anche nella vita di tutti i giorni.

OPERATTORI

Il corso del lunedì sarà guidato da **Federico Lotteri**.



Federico si diploma presso la scuola del teatro Arsenale nel 2008, e integra la propria preparazione con maestri come Mamadou Dioume, Annig Raimondi, Paolo Bongiovanni, Carlo Boso.

Dal 2013 è assistente ai corsi di teatro tenuti, in orario scolastico, dall'attrice Marzia Laini, nelle scuole Bergognone, Foppette e Galvani di Milano.

Dal 2015 costituisce, insieme a Marzia Laini, il Sorbo Selvatico asd, associazione sportiva dilettantistica con lo scopo di insegnare movimento psicomotorio, teatro e capoeira nelle scuole primarie: tiene corsi extra pomeridiani di movimento

psicomotorio e teatro nelle scuole Galvani, Brianza e Bergognone di Milano, per tutta la durata dell'anno scolastico.

Dal 2016 è assistente ai corsi di capoeira per bambini tenuti da Mestre Tarzan.

Il 28 aprile 2019 ottiene il diploma rilasciato dall'ente di promozione sportiva Csen (riconosciuto dal Coni), come istruttore di ginnastica psicomotoria.

Ad ottobre 2019 avvia presso la scuola primaria di viale Brianza, il corso di Capoeira con il Sorbo Selvatico asd.

Dal 2021 al 2022 lavora presso ICS School di via Tenca a Segrate, come istruttore di capoeira per i bambini di preschool (3/5 anni) e primary school (6/7 anni) per conto di Nexus Academy.

Dal 2014 collabora con il Teatro Trebbo in qualità di operatore culturale, con lezioni-gioco-spettacolo rivolte ai ragazzi della scuola primaria.

Il corso del mercoledì sarà guidato da **Silvia Ferretti**.



Silvia si diploma all' Accademia d' Arte Drammatica dei Filodrammatici nel 2003. Studia con maestri quali: Nicolaj Karpov, Cesar Brie, Carlo Boso, Karina Arutyunyan, Michael Margotta, Carlos Maria Alsina, Cristina Pezzoli.

Dal 2004 al 2014 lavora con la compagnia del Teatro Carcano di Milano diretta da Giulio Bosetti nella quale recita in tournée nazionali nelle seguenti produzioni: "Sei personaggi in cerca d' autore", "Antigone" di Sofocle, "Sior Todero Brontolon", "Così è se vi pare", "Grandi scontri della tragedia Greca".

È diretta da Eugenio Allegri in "Magna Italia", da Corrado

Accordino in "Il borghese gentiluomo" e "Assalto ai bambini".

Al cinema è diretta da Marco Bellocchio in "Vincere", e in "Sorelle".

È protagonista del film il "Cantico di Maddalena" diretto da M. Campiotti.

Dal 2009 al 2015 è coordinatrice del laboratorio teatrale "Les Enfants de Kuma", presso il villaggio di Kuma Tchame in Africa.

Dal 2021 conduce il laboratorio teatrale "Mare Dentro" con i ragazzi diversamente abili del centro Giotto di Milano, e contestualmente conduce laboratori di teatro con i ragazzi della primaria e secondaria presso la scuola Achille Ricci, realizzando con gli allievi gli spettacoli: "il brutto anatroccolo" (sul tema della gentilezza) e "diario di uno sfigato (sul tema del bullismo).

Dal 2010 collabora stabilmente come operatrice culturale con il Trebbo e la compagnia PianolnBilico.

Per entrambi i corsi è prevista la presenza di un assistente che aiuterà i conduttori principali nella gestione del gruppo.

PROFESSIONISTI ESTERNI

Durante il corso dell'anno sono previste delle incursioni di professionisti esterni che arricchiranno il percorso dei ragazzi con punti di vista diversi sui mondi del teatro e dello spettacolo.

COSTI

Il corso annuale ha un costo di:

640 € se il pagamento avviene in due rate (ottobre 2022 e dicembre 2022).

600 € se il pagamento viene effettuato in un' unica soluzione (ottobre 2022).

È previsto uno sconto del 10% per il secondo fratello iscritto.

COME ISCRIVERSI

1 Contattaci attraverso mail o chiamata telefonica:

333.1487264

corsiteatro.trebbo@gmail.com

2 Riceverai un **modulo d' iscrizione** da compilare e da restituirci.

CONTATTI



teatro Trebbo
Via De Amicis, 17
Milano



333.1487264



corsiteatro.trebbo@gmail.com



www.trebbo.it



[@ilTrebboCRC](https://www.facebook.com/ilTrebboCRC)



[@il_trebbo](https://www.instagram.com/il_trebbo)